

CUATRIADAS EN POSICIÓN CERRADA



Muchas gracias por descargar este documento.

La intención de estos pequeños documentos es arrojar un poco de luz sobre algunos de los temas más comunes y necesarios de la armonía moderna. Son solamente esbozos de dichos temarios, lo ideal es trabajarlos con un profesor particular que te ayude a desarrollarlos con una continuidad adecuada.

Cada capítulo es una unidad independiente que se puede trabajar de manera aislada, aunque lo ideal es poder llegar a enlazarlos para tener más recursos de composición e improvisación. Están dedicados principalmente a su aplicación en la guitarra, aunque los conceptos teóricos pueden aplicarse a cualquier instrumento.

Espero que te sirvan de ayuda para mejorar en el maravilloso mundo de la armonía moderna y que te aclaren las posibles dudas sobre digitaciones en la guitarra.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Yul Ballesteros', written in a cursive style.

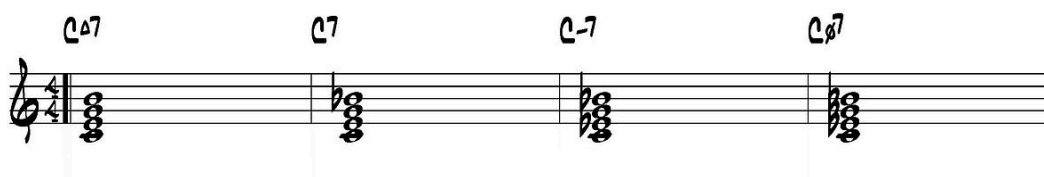
Yul Ballesteros

Cuatriadas en posición cerrada

Las cuatriadas son acordes de cuatro notas, que usualmente están dispuestas en intervalos de tercera (Tónica, Tercera, Quinta y Séptima). Depende de cómo sean éstos intervalos de tercera obtendremos diferentes tipos de cuatriadas. Las que vamos a ver a continuación son las que obtenemos de armonizar la escala mayor (véase capítulo de “Armonización de la Escala Mayor” para más información):

- Mayor séptima: Tónica, tercera mayor, quinta justa y séptima mayor.
- Séptima o dominante: Tónica, tercera mayor, quinta justa y séptima menor.
- Menor séptima: Tónica, tercera menor, quinta justa y séptima menor.
- Semidisminuida: Tónica, tercera menor, quinta disminuida y séptima menor.

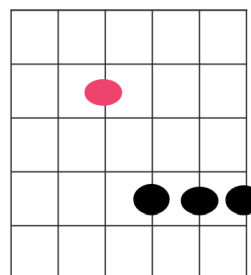
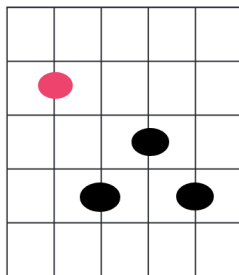
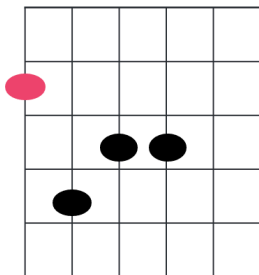
Por ejemplo, con tónica en C, obtendríamos éstas cuatro cuatriadas:



Hay que explicar que la posición cerrada a la que nos referimos no se basa en el mismo concepto de abierto y cerrado explicado en las clases de armonía. En la guitarra, la disposición de los acordes que todos conocemos como “cerrados” ya sobrepasa normalmente la octava, con lo que en teoría se les llamaría acordes abiertos, pero por problemas con la disposición de los *voicings* (forma de colocar las voces en el mástil) en el instrumento, los denominamos acordes cerrados. Por lo tanto las cuatriadas cerradas en la guitarra quedarían de la siguiente forma:

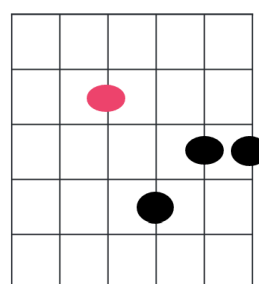
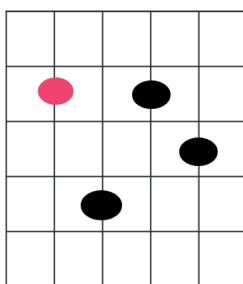
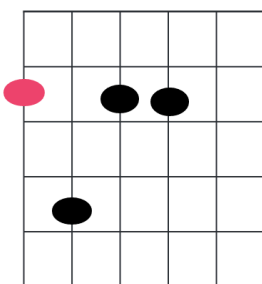
1. Cuatriadas tocadas de forma armónica

El primer paso para su estudio en la guitarra será tocar cada cuatriada en todas sus posibilidades partiendo de una tónica concreta*. De ésta forma obtendremos una posibilidad en la sexta cuerda, otra en la quinta y otra en la cuarta. En la tercera, en la segunda y en la primera no tenemos posibilidad de montar una cuatriada ya que no disponemos de las cuerdas suficientes por arriba (mas agudas) para poder juntar las cuatro notas necesarias. La **cuatriada mayor séptima (Maj7)** nos quedaría así:

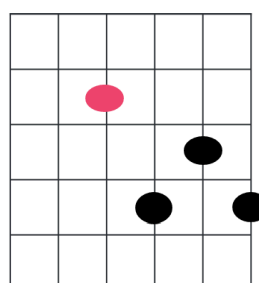
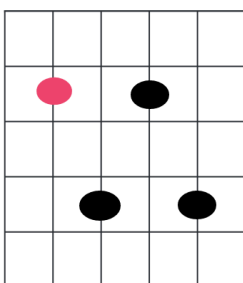
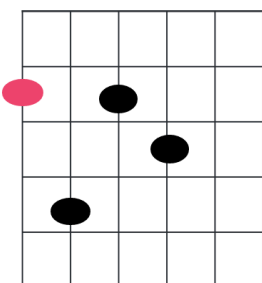


**Los puntos en rojo muestran la tónica, así obtenemos las digitaciones para cada grupo de cuerda (si el punto rojo está ubicado en C, obtenemos la triada mayor de C).*

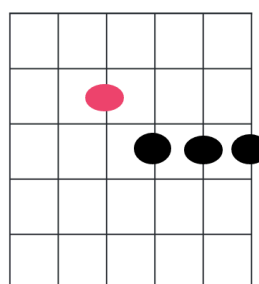
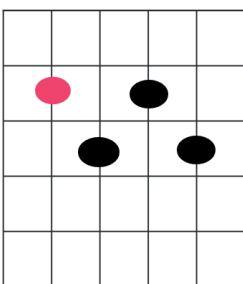
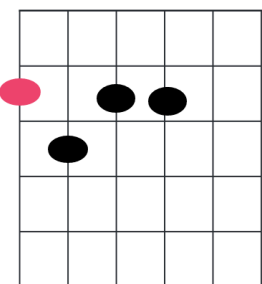
La **cuatriada menor séptima (min7, -7)** nos quedaría así:



La **cuatriada séptima o dominante (7)** nos quedaría así:



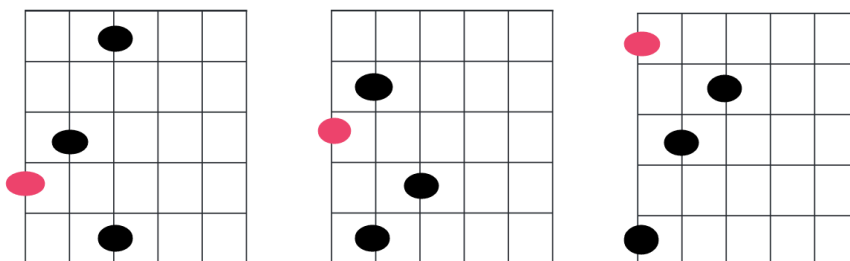
Y por último, la **cuatriada semidisminuida (m7b5)** nos quedaría así:



Debemos tener en cuenta que estas no serán las únicas posiciones posibles para las cuatriadas en la guitarra, ya que podríamos formar las cuatriadas tocando cinco o las seis cuerdas de la guitarra, pero hemos elegido tocar solamente cuatro notas por acorde, (que son las necesarias para formar la cuatriada) utilizando así unas posiciones que sean estándar y se puedan modificar fácilmente para obtener las demás cuatriadas.

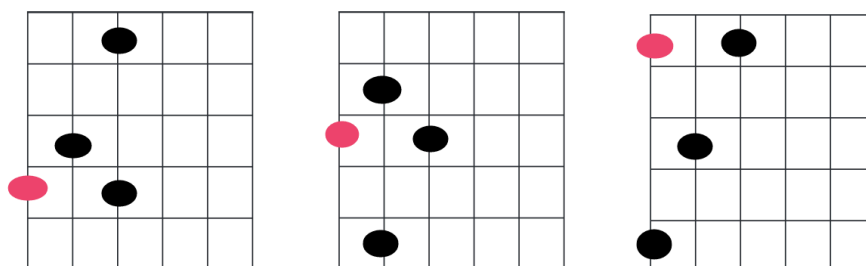
2. Cuatriadas tocadas de forma melódica

El primer paso para su estudio en la guitarra será tocar cada cuatriada en todas sus posibilidades partiendo de una tónica concreta. Esto nos generará tres posibilidades desde cada cuerda para cada tónica, por ejemplo en la sexta cuerda para una cuatriada mayor séptima nos quedaría así:

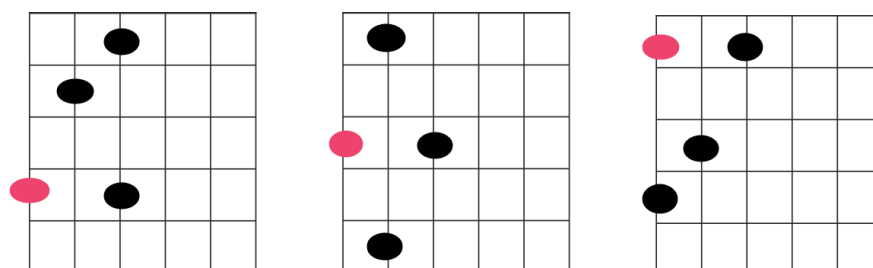


Se sobreentiende que el punto rojo vuelve a ser la tónica (por ejemplo, en el caso de C, los puntos rojos estarían ubicados en el octavo traste).

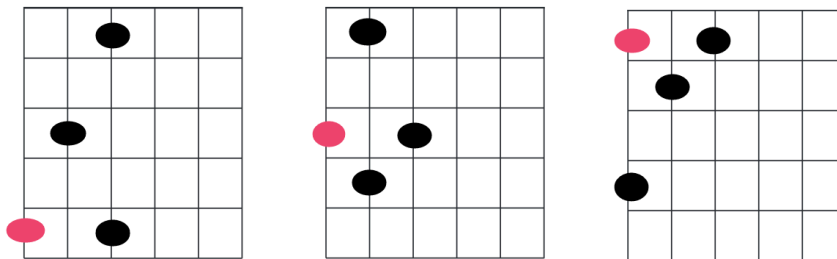
Lo mismo para la cuatriada dominante (en la sexta cuerda):



Para la cuatriada menor séptima nos queda:



Y por último, la cuatriada semidisminuida:



El siguiente paso sería hacer lo mismo en las demás cuerdas. Tendremos también tres posibilidades para la quinta, cuarta y tercera.

Hasta aquí, hemos trabajado todas las posibilidades de cuatriada en el mástil dentro de una octava, el siguiente paso será unir dos cuatriadas para conseguir un arpeggio de dos octavas. Si lo hacemos en todas correctamente tendremos todo el mástil cubierto en lo que a cuatriadas corresponde.

Es conveniente dominar cada posibilidad para poder elegir la digitación más conveniente en cualquier caso. Recordemos que la finalidad de todos estos procesos de aprendizaje en el instrumento está en obedecer a nuestro oído y ser capaces de reproducir de la manera mas efectiva cualquier recurso melódico que tengamos en la cabeza.