

TRIADAS EN POSICIÓN ABIERTA



Muchas gracias por descargar este documento.

La intención de estos pequeños documentos es arrojar un poco de luz sobre algunos de los temas más comunes y necesarios de la armonía moderna. Son solamente esbozos de dichos temarios, lo ideal es trabajarlos con un profesor particular que te ayude a desarrollarlos con una continuidad adecuada.

Cada capítulo es una unidad independiente que se puede trabajar de manera aislada, aunque lo ideal es poder llegar a enlazarlos para tener más recursos de composición e improvisación. Están dedicados principalmente a su aplicación en la guitarra, aunque los conceptos teóricos pueden aplicarse a cualquier instrumento.

Espero que te sirvan de ayuda para mejorar en el maravilloso mundo de la armonía moderna y que te aclaren las posibles dudas sobre digitaciones en la guitarra.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Yul Ballesteros', written in a cursive style.

Yul Ballesteros

Triadas en posición abierta

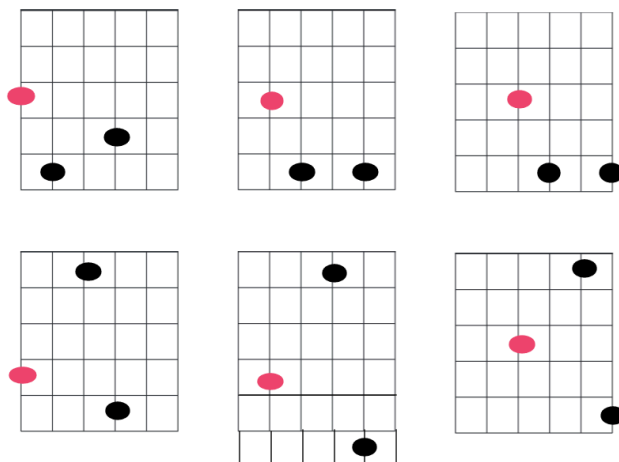
Las triadas son acordes de tres notas, que usualmente están dispuestas en intervalos de tercera (Tónica, Tercer y Quinta). Dependiendo de cómo sean éstos intervalos de tercera obtendremos los diferentes tipos de triadas:

- Triada mayor: Tónica, tercera mayor y quinta justa.
- Triada menor: Tónica, tercera menor y quinta justa.
- Triada disminuida: Tónica, tercera menor y quinta disminuida.
- Triada aumentada: Tónica, tercera mayor y quinta aumentada.

Cuando hablamos triada en posición abierta nos referimos a que las notas de la misma están dispuestas en una formación que abarca más de una octava (por ejemplo, con la tercera una octava por encima de lo que vimos en las triadas en posición cerrada).

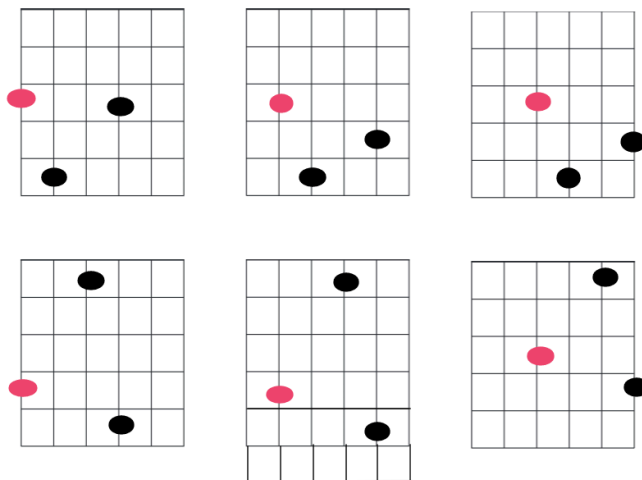
Ahora vamos a proceder a trabajar las triadas en posición abierta. Hay que explicar que la posición abierta a la que nos referimos no se basa en el mismo concepto de abierto y cerrado explicado en las clases de armonía. En la guitarra, la disposición de los acordes que todos conocemos como “cerrados” ya sobrepasa normalmente la octava, con lo que en teoría se les llamaría acordes abiertos, pero por problemas con la disposición de los *voicings* (forma de colocar las voces en el mástil) en el instrumento, los denominamos acordes cerrados. Por lo tanto las triadas abiertas en la guitarra quedarían de la siguiente forma:

Triada Mayor:

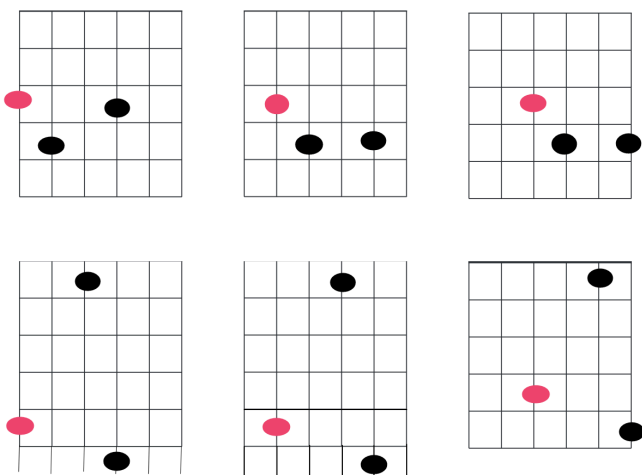


**Los puntos en rojo muestran la tónica, así obtenemos las digitaciones para cada grupo de cuerda (si el punto rojo está ubicado en C, obtenemos la triada mayor de C).*

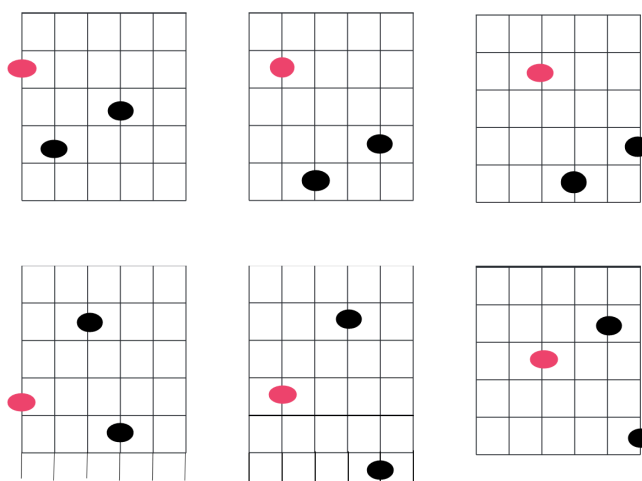
Triada menor:



Triadas disminuidas:



Triadas aumentadas:



Una buena forma de practicar este tipo de triadas sería utilizándolas sobre la escala mayor (o cualquier otra escala que conozcamos). Yo recomiendo para empezar dos ejercicios sobre la escala mayor (vale también sobre cualquier otra escala que conozcamos):

1. Tocar la escala armonizada con las triadas abiertas **en un mismo grupo de cuerdas**. Nos centramos en que las tónicas estén en una sola cuerda y nos movemos por ella tocando todas las triadas de la escala en orden. Haremos el ejercicio primero tocando las triadas de forma melódica y lo repetiremos tocando las triadas como acordes.
2. Tocar la escala armonizada con las triadas abiertas **en un mismo grupo de trastes**. Nos centramos en una digitación de la escala (ver capítulo de digitaciones de la escala mayor, como ejemplo) y tocaremos las tónicas de cada triada siguiendo la digitación de la escala y nos movemos por la digitación tocando todas las triadas de la escala en orden. Haremos el ejercicio primero tocando las triadas de forma melódica y lo repetiremos tocando las triadas como acordes.

**Recordemos que al armonizar la escala mayor nos saldrían las siguientes triadas:*

C Dm Em F G Am B° C

Estas son las triadas que vamos a utilizar para nuestros ejercicios.

Es conveniente dominar cada posibilidad para poder elegir la digitación más conveniente en cualquier caso. Recordemos que la finalidad de todos estos procesos de aprendizaje en el instrumento está en obedecer a nuestro oído y ser capaces de reproducir de la manera mas efectiva cualquier recurso melódico que tengamos en la cabeza.