

TRIADAS EN POSICIÓN CERRADA



Muchas gracias por descargar este documento.

La intención de estos pequeños documentos es arrojar un poco de luz sobre algunos de los temas más comunes y necesarios de la armonía moderna. Son solamente esbozos de dichos temarios, lo ideal es trabajarlos con un profesor particular que te ayude a desarrollarlos con una continuidad adecuada.

Cada capítulo es una unidad independiente que se puede trabajar de manera aislada, aunque lo ideal es poder llegar a enlazarlos para tener más recursos de composición e improvisación. Están dedicados principalmente a su aplicación en la guitarra, aunque los conceptos teóricos pueden aplicarse a cualquier instrumento.

Espero que te sirvan de ayuda para mejorar en el maravilloso mundo de la armonía moderna y que te aclaren las posibles dudas sobre digitaciones en la guitarra.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'YB'.

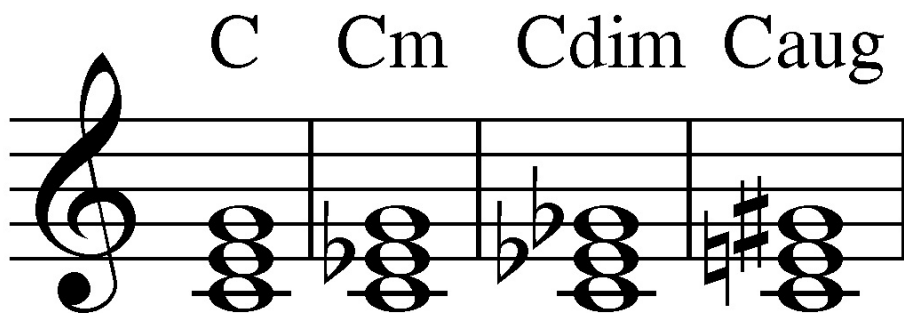
Yul Ballesteros

Triadas en posición cerrada

Las triadas son acordes de tres notas, que usualmente están dispuestas en intervalos de tercera (Tónica, Tercer y Quinta). Depende de cómo sean éstos intervalos de tercera obtendremos los diferentes tipos de triadas:

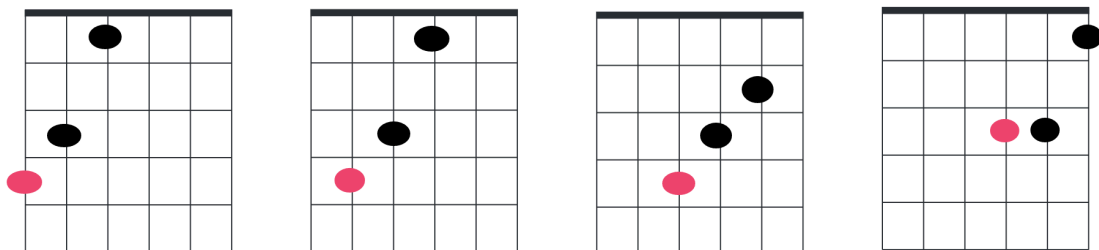
- Triada mayor: Tónica, tercera mayor y quinta justa.
- Triada menor: Tónica, tercera menor y quinta justa.
- Triada disminuida: Tónica, tercera menor y quinta disminuida.
- Triada aumentada: Tónica, tercera mayor y quinta aumentada.

Por ejemplo, con tónica en C, obtendríamos éstas cuatro triadas:



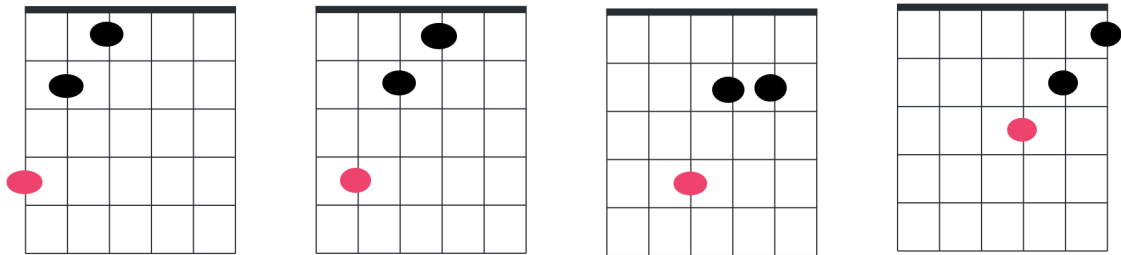
1. Triadas tocadas de forma armónica

El primer paso para su estudio en la guitarra será tocar cada triada en todas sus posibilidades partiendo de una tónica concreta*. De ésta forma obtendremos una posibilidad en la sexta cuerda, otra en la quinta, otra en la cuarta y otra en la tercera. En la segunda y en la primera no tenemos posibilidad de montar una triada ya que no disponemos de dos cuerdas mas por arriba (mas agudas) para poder juntar las tres notas necesarias. La triada mayor nos quedaría así:

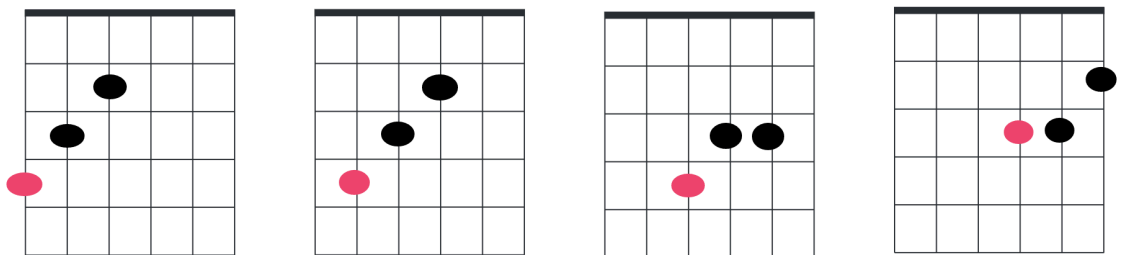


*Los puntos en rojo muestran la tónica, así obtenemos las digitaciones para cada grupo de cuerda (si el punto rojo está ubicado en C, obtenemos la triada mayor de C).

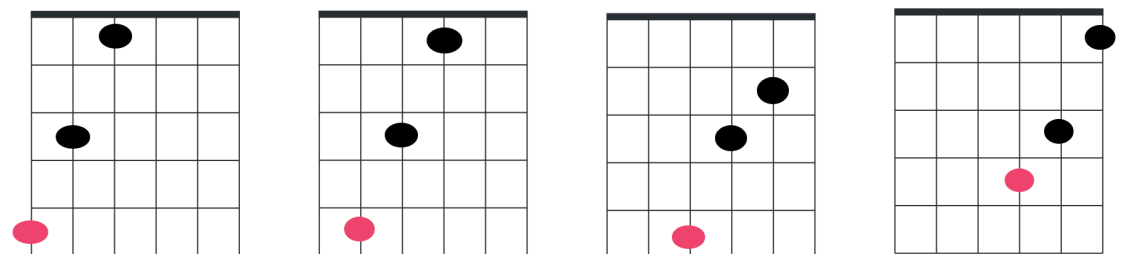
La triada menor nos quedaría así:



La triada aumentada nos quedaría así:



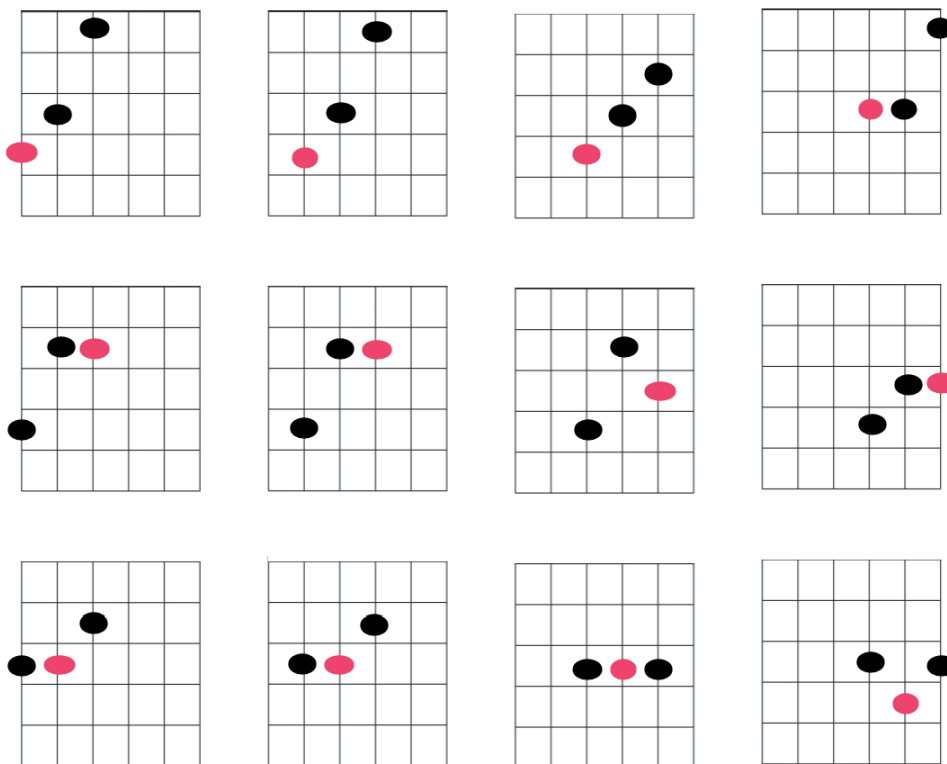
Y por último, la triada disminuida nos quedaría así:



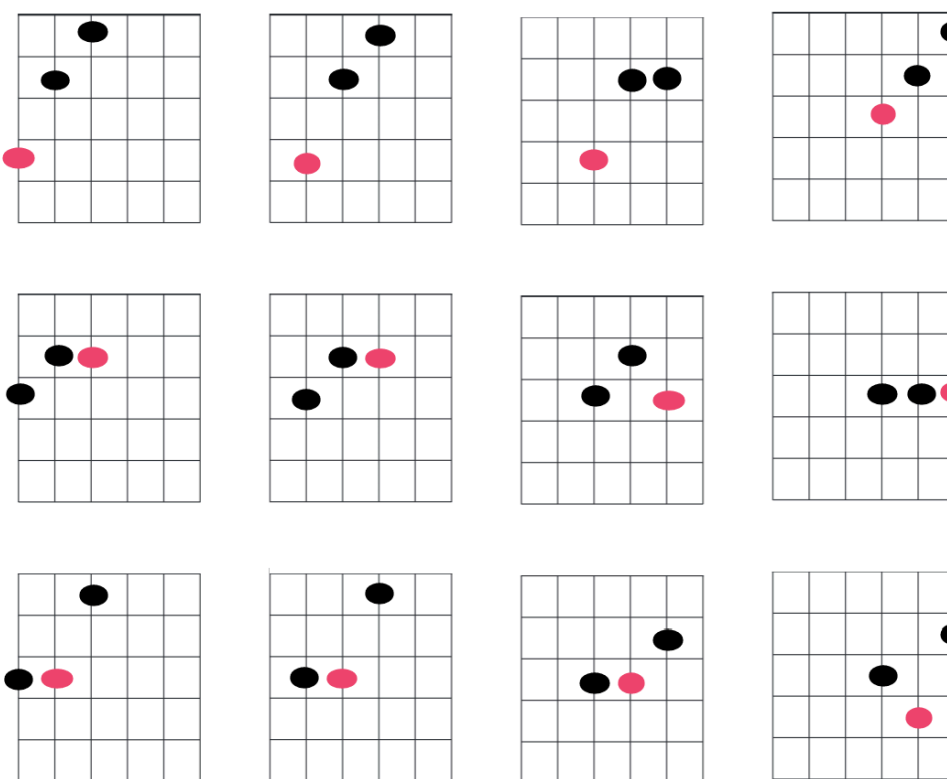
A esto tenemos que añadir las inversiones. En cada grupo de cuerdas, de los mencionados anteriormente, obtendremos todas las inversiones posibles (en este caso solo habrá dos al ser una triada) con lo cual nos quedará una posibilidad para la primera inversión en sexta, otra en quinta, otra en cuarta y otra en tercera. Y lo mismo para la segunda inversión. Debemos estudiar todas estas posiciones individualmente y aplicarlas a temas para memorizarlas profundamente, aplicando técnicas diferentes, como por ejemplo la continuidad armónica.

Ahora vamos a ver las digitaciones que nos quedarían para las diferentes triadas.

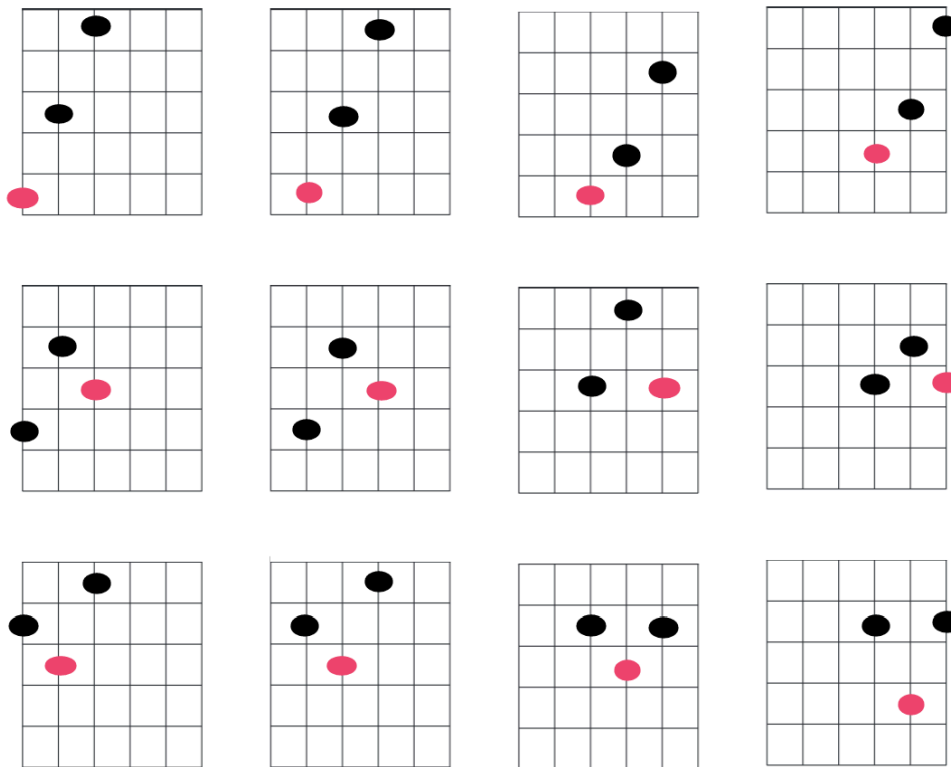
Triada Mayor:



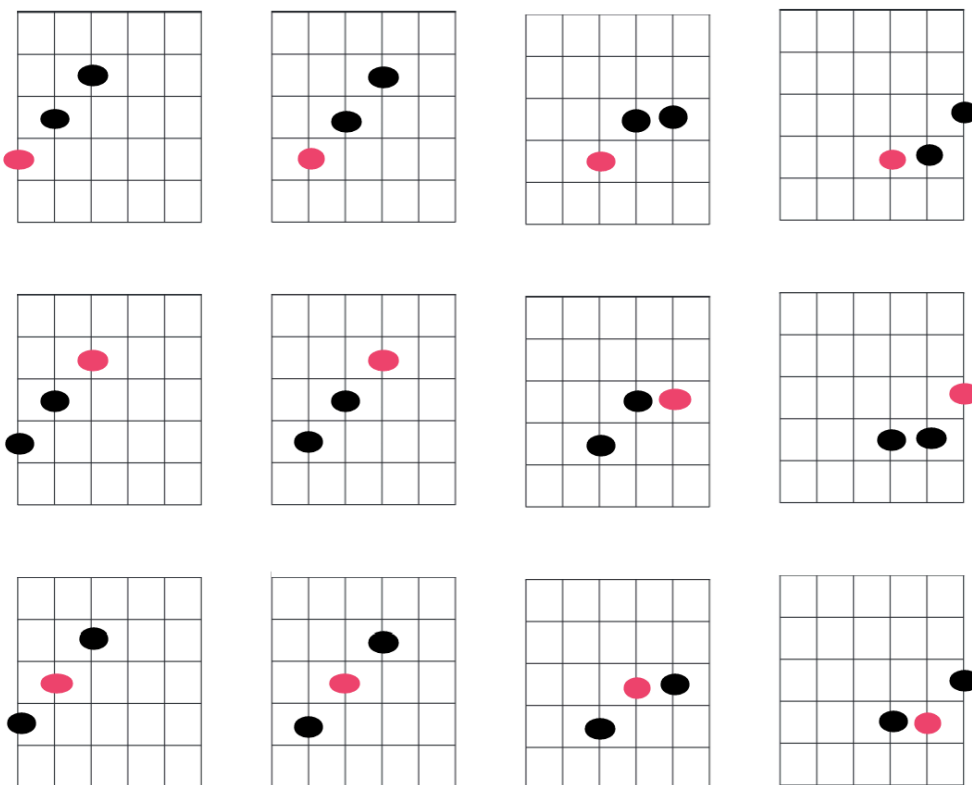
Triada Menor:



Triada Disminuida:

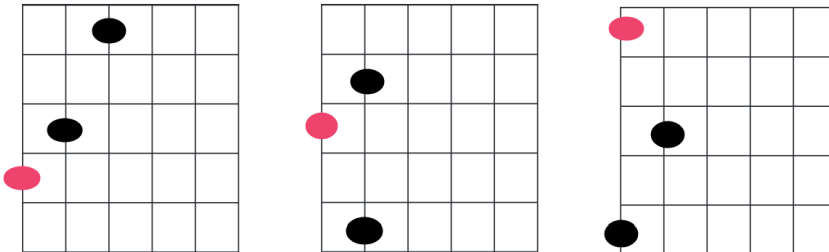


Triada Aumentada:



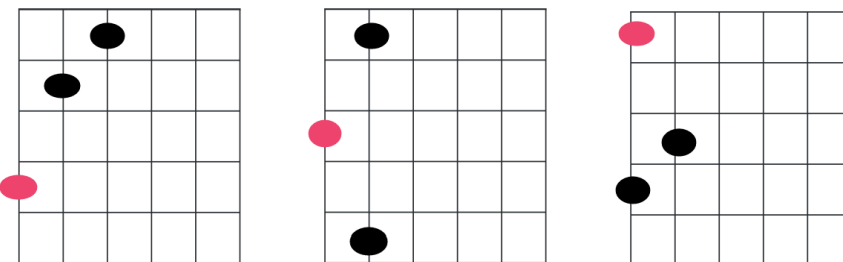
2. Triadas tocadas de forma melódica

El primer paso para su estudio en la guitarra será tocar cada triada en todas sus posibilidades partiendo de una tónica concreta. Esto nos generará tres posibilidades desde cada cuerda para cada tónica, por ejemplo en la sexta cuerda para una triada mayor nos quedaría así:

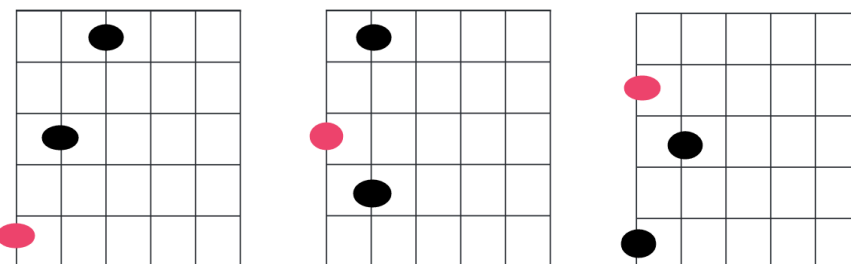


Se sobreentiende que el punto rojo vuelve a ser la tónica (por ejemplo, en el caso de C, los puntos rojos están ubicados en el octavo traste).

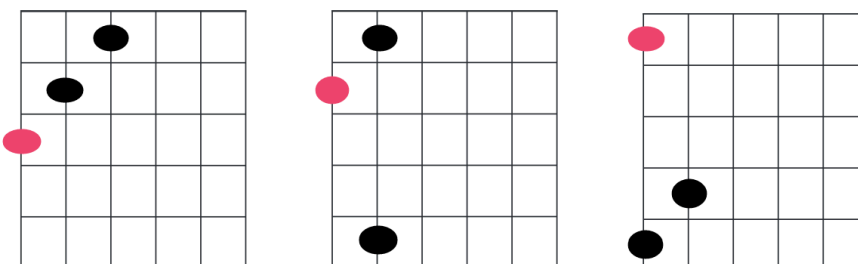
Lo mismo para la triada menor (en la sexta cuerda):



Para la triada disminuida nos queda:



Y por último, la triada aumentada:



El siguiente paso sería hacer lo mismo en las demás cuerdas. Tendremos también tres posibilidades para la quinta, cuarta y tercera y sólo serán dos posibilidades en la segunda cuerda y ninguna para la primera.

Hasta aquí, hemos trabajado todas las posibilidades de triada en el mástil dentro de una octava, el siguiente paso será unir dos triadas para conseguir un arpeggio de dos octavas. Si lo hacemos en todas correctamente tendremos todo el mástil cubierto en lo que a triadas corresponde.

Es conveniente dominar cada posibilidad para poder elegir la digitación más conveniente en cualquier caso. Recordemos que la finalidad de todos estos procesos de aprendizaje en el instrumento está en obedecer a nuestro oído y ser capaces de reproducir de la manera mas efectiva cualquier recurso melódico que tengamos en la cabeza.